

駿河台大学論叢

第 52 号

No. 52

2016

目 次

序文	井 上 久 士 (iv)
天野武男先生に感謝	高 垣 行 男 (v)
My Twenty Years of Teaching Career at Surugadai University	Takeo AMANO (vi)
お疲れ様でした！	明 石 真 和 (vii)
1987年から・・・	太 田 隆 士 (viii)
廣野先生を送る言葉	長 尾 建 (ix)
退職にあたって	廣 野 行 雄 (x)
本間先生	増 田 久美子 (xi)
とりとめもなく	本 間 邦 雄 (xii)
春風におくる	狐 塚 賢一郎 (xiii)
駿河台大学での30年	星 川 熙 (xiv)

論 文

身体的な音楽から非身体的な音楽へ

—アウグスティヌスにおけるリズムの問題— 山 下 尚 一 (1)

労働過程論からみるキャリア概念	植村雅史	(15)
E. M. フォースターの思想形成: ブルームズベリー・グループ	福田二郎	(27)
<i>Duel</i> : Steven Spielberg's First Theatrical Film Based on Richard Matheson's Last Short Story	島原知大	(37)
万葉人の風と雲	葉紅	(59)
民話に於ける数の種類と役割 (2) —日本民話にみられる「数」の組合わせと伝承機能としての役割—	清海節子	(67)
「聖地巡礼者」の行動把握の試み —GPS ロガーの活用—	天野宏司	(83)
女性のための登山初心者向けエコツアーの企画・運営 —飯能市の事例から—	平井純子	(95)
野球選手におけるスポーツ外傷・障害と 全身関節弛緩性との関係	飯田悠佳子	(107)
ボランティア体験：その動機と実践 (下) (日本・メキシコ比較研究に向けて)	阿波弓夫	(115)
研究ノート ソーム・ジェニズの『舞踏術』	海老澤豊	(133)

駿河台大学教養文化研究所

『駿河台大学論叢』 第52号

執筆者紹介（掲載順）

- 井上久士（教養文化研究所所長）
高垣行男（経営学）
天野武男（英語教育・キリスト教牧会学）
明石真和（ドイツ語・ドイツ文学・ドイツ文化）
太田隆士（ドイツ・オーストリア文学）
長尾建（日本近現代文学）
廣野行雄（中国文学）
増田久美子（米文学）
本間邦雄（フランス思想・比較文化）
狐塚賢一郎（スポーツ科学）
星川熙（物理基礎）
山下尚一（フランス哲学）
植村雅史（日本倫理思想史）
福田二郎（英文学）
島原知大（英文学・英米映画）
葉紅（日本文学・中国文学）
清海節子（言語学・民俗学）
天野宏司（人文地理学）
平井純子（人文地理学）
飯田悠佳子（スポーツ科学）
阿波弓夫（メキシコ政治・文化）
海老澤豊（英文学）